

Leitfaden Prüfungsvorbereitung Gymnastik/Tanz

Erstellen einer Prüfungsgestaltung

- **Aussuchen einer adäquaten Musik**
Individuell, je nach Temperament, je nach tänzerischen Fähigkeiten, je nach Handgerät/
Objekt oder Material
- **Anpassung der Bewegungen an die formale Struktur der Musik**
Stil, Taktart, Phrasierung, Rhythmus, Akzente, musikalische Form beachten
- **Bewegungsinhalte gestalten**
Vielfältige Variationen von Bewegungsmotiven →

räumlich: z.B. verschiedene Raumrichtungen, -wege, -ebenen
rhythmisch: z.B. Grundtempo der Musik, halbes Tempo, doppeltes Tempo
dynamisch: z.B. Spannung – Entspannung, Bewegungsfluss –
Bewegungsstopp, geführte – geschwungene Bewegungen
- **Kompositionsmerkmale beachten**
Motiventwicklung, -abwandlung, -wiederholung, -spiegelung, usw.
- **Aufbau der Komposition**
Verfolgen einer übergeordneten Idee/ eines Themas, einen „roten Faden“ finden;
Struktur: Anfang – Hauptteil – Schluss, evtl. dynamische Steigerung

Tanzbeschreibung – schriftliche Ausarbeitung

die schriftliche Ausarbeitung der Gestaltung im Tanz muss folgendes beinhalten:

- **Titel und Interpret** des Musikstücks
- **Musikanalyse:** Tempo, Taktart, Phrasierung, Stimmung / Charakter, musikalische Besonderheiten
- **Beschreibung des Bewegungsmotivs und der Leitidee des Tanzes**
- **Bewegungsbeschreibung**, der Analyse folgend gegliedert
- **Raumskizze**

Staatsexamen - Fachtheorie

Als Grundlage für die mündliche Prüfung im Fach Gymnastik/ Tanz dient das Skript (*Gymnastik, Tanz – Lehramt Sport*) mit den Ausbildungsinhalten der Kurse Ia/ Ib bis II (nicht vertieft) bzw. III (vertieft), sowie der darin angegebenen Literatur zu folgenden Themen:

Ia: Erscheinungsformen von Tanz, Tanz und Rhythmus

Ib: Gymnastik mit Handgerät, Objekt, Material

II : Improvisation und Komposition

III: (nur vertieft Studierende)

Körper- und Bewegungserfahrung im Tanz (Bsp. Hip Hop, Moderner Tanz)

Grundlegende Kenntnisse aus den Bereichen der Sportdidaktik (Bsp. Pädagogische Perspektiven des Erziehenden Sportunterrichts, Grundsätze der Unterrichtsplanung) sowie der Bewegungslehre (Bsp. Bewegungsmerkmale, koordinative und konditionelle Fähigkeiten) werden vorausgesetzt.

Allgemeine Hinweise zum Prüfungsablauf

- Die Musik muss unter dem entsprechenden Ordner (nach Prüfungsdatum) in Sync & Share bis spätestens eine Woche vor dem Prüfungstermin eingereicht werden.
Speichern unter:
Nachname_Vorname_Tanz (oder GymH)_Prüfungsdatum
Eigene MP3 Player und Mobiltelefone werden nicht angeschlossen.
- Die schriftliche Ausarbeitung bitte speichern unter:
Nachname_Vorname_Matrikelnummer_Prüfungsdatum, z.B.:
Müller_Max_0815_31.12.00
- Die Ausarbeitung mindestens 24 Stunden vor dem Prüfungstermin per Email an: gymnastik.tanz.as@mh.tum.de
- Zur Praxisprüfung mindestens 15 Min. vor dem Termin erscheinen (Aufwärmen, Einteilung, Formalien).
- Für die mündliche Prüfung erscheinen Sie bitte mind. 20 Min vor Ihrem persönlichen Termin um bei kurzfristigen Ausfällen einen flüssigen Ablauf zu gewähren.

Seien Sie sich im Klaren darüber, dass Ihr äußeres Erscheinungsbild zum Gesamteindruck beiträgt. Welchen Eindruck wollen Sie in der Prüfungssituation machen?