

Leitfaden Prüfungsvorbereitung Gymnastik/Tanz

Erstellen einer Prüfungsgestaltung

- **Aussuchen einer adäquaten Musik**
Individuell, je nach Temperament, je nach tänzerischen Fähigkeiten
- **Anpassung der Bewegungen an die formale Struktur der Musik**
Stil, Taktart, Phrasierung, Rhythmus, Akzente, musikalische Form beachten
- **Bewegungsinhalte gestalten**
Vielfältige Variationen von Bewegungsformen →
 - räumlich:* z. B. verschiedene Raumrichtungen, -wege, -ebenen
 - rhythmisch:* z. B. Grundtempo der Musik, halbes Tempo, doppeltes Tempo
 - dynamisch:* z. B. Spannung – Entspannung, Bewegungsfluss –
Bewegungsstopp, geführte – geschwungene Bewegungen
- **Aufbau der Komplexübung**
Struktur: Anfang – Hauptteil – Schluss, evtl. dynamische Steigerung

Allgemeine Hinweise zum Prüfungsablauf

- Die Musik muss unter dem entsprechenden Ordner (nach Prüfungsdatum) in sync&share bis spätestens eine Woche vor dem Prüfungstermin eingereicht werden.
Speichern unter:
Nachname_Vorname_Nachname_Vorname_Prüfungsdatum
Eigene MP3 Player und Mobiltelefone werden nicht angeschlossen.
- Zur Praxisprüfung mindestens 15 Min. vor dem Termin erscheinen (Aufwärmen, Einteilung, Formalien).

Seien Sie sich im Klaren darüber, dass Ihr äußeres Erscheinungsbild zum Gesamteindruck beiträgt. Welchen Eindruck wollen Sie in der Prüfungssituation machen?

Musikanalyse (Aufbau eines Musikstückes)

1. Feststellen der Pulsation (Grundschatlag, Zählzeiten...)
2. Tempo → Untersuchung auf Eignung für die verschiedenen Grundformen wie: Gehen, Laufen...
 - schnell
 - langsam
 - wechselnd
3. Feststellen der Taktart → durch Wahrnehmung der Akzente (Betonungen)
 - Taktarten: 2er, 3er, 4er,...
 - Definieren als 2/4, 2/2, 3/8, 4/4 etc.
4. Festlegen der Taktanzahl bzw. Taktschläge
 - Takte |
 - Taktschläge “““
5. Erkennen der Musikabschnitte (Phrasen, Strophen)
 - wiederkehrende Abschnitte
 - Wiederholungen
 - keine wiederkehrenden Abschnitte
 - Phrasen mit regelmäßigen Taktzahlen: 4, 4, 4 oder 2, 2, 2
 - Phrasen mit unregelmäßigen Taktzahlen: 4, 3, 3, 4
 - Vorspiel – Zwischenspiel – Nachspiel
6. Festlegen der formalen Struktur
 - Zweiteilige Formen: AB, aaba (Repriseform)
 - Dreiteilige Formen: ABA
 - Rondoform: ABACA
 - Reihenform: ABABABAB...
7. Rhythmische Besonderheiten
 - Akzente vokal / instrumental
 - Synkopen
 - Punktierung
 - Pausen
 - Rhythmische Motive
 - Tanzrhythmen
8. Dynamik (Lautstärke)
 - leise (piano)
 - laut (forte)
 - mittellaut (mezzoforte)
 - zunehmend (crescendo)
 - abnehmend (decrescendo)
9. Instrumentierung (Arrangement)
 - Streichinstrumente – Blasinstrumente – Tasteninstrumente – Schlagzeug – Zupfinstrumente – elektronische Instrumente – Gesang